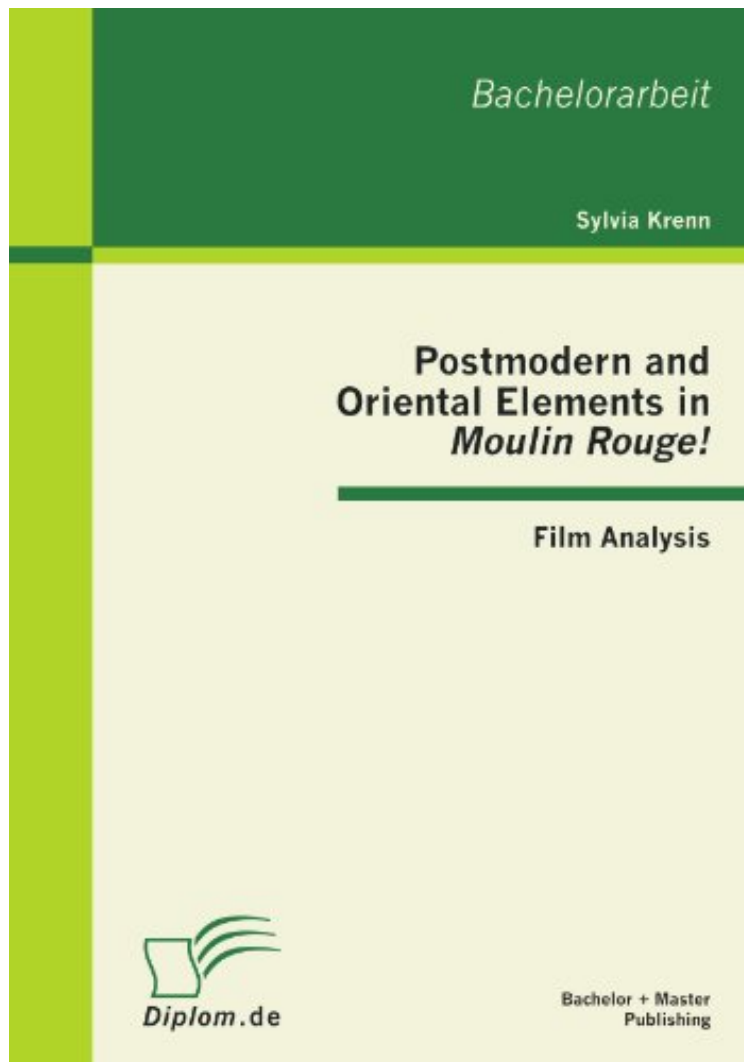


Postmodern and Oriental Elements in 'Moulin Rouge!': Film Analysis

Sylvia Krenn

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

#8402133 in Books Sylvia Krenn 2012-03-31 Original language: English PDF # 1 8.66 x .27 x 6.101, .33 #File Name: 3863411447116 pages Postmodern and Oriental Elements in Moulin Rouge | File size: 28.Mb

Sylvia Krenn : Postmodern and Oriental Elements in 'Moulin Rouge!': Film Analysis before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Postmodern and Oriental Elements in 'Moulin Rouge!': Film Analysis:

0 of 0 people found the following review helpful. Three Stars By Natalia Very good. Meets expectations. Wasn't delivered in time.

Die Arbeit analysiert Baz Luhrmanns Film "Moulin Rouge!" (2001) vor dem Hintergrund postmoderner und

orientalischer Stilmittel in Literatur und Film. *Moulin Rouge!* ist nach *Strictly Ballroom* (1992) und William Shakespeares *Romeo and Juliet* (1996) das letzte Werk in Luhrmanns *Red Curtain Trilogy*. Charakterisierend für diese Art des Filmschaffens ist, dass der Fokus auf der Art der Erzählung bzw. der Erzählform liegt, und nicht primär auf ihrem Inhalt. *Moulin Rouge!* verknüpft Elemente des amerikanischen Musicals der 40er und 50er Jahre mit europäischen Charthits der 1990er und Erzähltechniken aus Bollywood Filmen. Dabei spielt er mit postmodernen und poststrukturalistischen Phänomenen wie Intertextualität, mehreren Erzählebenen sowie der Selbstreflexivität der Figuren als auch der Geschichte. Der Film ist laut, bunt und hektisch. Kitsch oder Kunst oder beides - das bleibt eine Frage des Geschmacks.